

# **Multivisioni**

## **a cura di Giuliano Corà**

PARNASSUS (Terry Gilliam, Francia/Canada, 2009)

Parnassus è il padrone di un carrozzone di artisti girovaghi che peregrina per le periferie delle città. Vecchio di millenni, ha ottenuto dal Diavolo l'immortalità ed anche l'Imaginarium, uno specchio magico che costituisce il clou del suo spettacolo.

Chi vi entra vede 'realizzati' tutti i suoi desideri, e può scegliere se seguire la strada 'buona' – più difficile, che lo conduce all'autentica scoperta di se stesso – o quella 'cattiva', più facile, che lo porta alla rovina.

Ma il diavolo non dà nulla per nulla, lo sappiamo, e il prezzo richiesto questa volta a Parnassus è molto alto: si tratta dell'anima di sua figlia Valentina.

Ma – sappiamo anche questo – al Diavolo piace anche giocare, per cui egli propone a Parnassus un'ultima scommessa: la ragazza sarà di chi per primo riuscirà a conquistare cinque anime.

La partita è aperta, e per la libertà della ragazza non combatterà solo suo padre, ma anche Anton, il tuttofare della compagnia, il bravo e simpatico Andrew Garfield, di lei da sempre innamorato.

Qual è, dunque, la morale di questa storia? Molte sono le considerazioni da fare, la prima delle quali mi pare fondamentale.

Questo film era spasmodicamente atteso, in quanto ultimo film di Heath Ledger, in alcune scene sostituito, come tutti sappiamo, da un trio di celebri amici.

Tuttavia ciò l'ha caricato di aspettative troppo forti ed assolutamente fuori luogo, quasi che, essendo morto durante le riprese, Ledger avesse dovuto qui far miracoli, anzi fare del film stesso un miracolo.

Così non è stato, e obiettivamente nessuno può dire che questa sia la sua interpretazione migliore, il suo canto del cigno: troppo facile sarebbe citare il dolore e la bellezza del suo personaggio in *Brokeback Mountains* (A. Lee, 2005), o l'immensa sofferenza della parte breve ma folgorante che aveva avuto in *Monster's ball* (M. Forster, 2002).

Così, ripercorrendo il film, la performance che torna alla mente più della sua è quella della bella e misteriosa Lily Cole.

Ma nemmeno a Gilliam, questa volta, il miracolo è riuscito, quel miracolo cui pure si era avvicinato moltissimo con la meravigliosa avventura della bambina Jeliza in *Tideland* (2005), assieme alla *Leggenda del Re Pescatore* (1991) il suo capolavoro.

*Parnassus* è prima di tutto un film dalle ambizioni irrisolte: di 'problematiche faustiane', ha parlato qualcuno, e francamente mi pare che davvero si sia esagerato. Come pure, ambigua e confusa ne appare l'interpretazione. Riflessione sul libero arbitrio, sul diritto dell'uomo a forgiare il proprio destino? Mah ... Parabola sull'insopprimibilità della vita ("Nessuno può fermare la storia"), che nemmeno il Diavolo può pensare di sottomettere? Mah di nuovo: si cerca invano, nelle due ore del film, un chiaro filo conduttore.

Ma, soprattutto, quello che spesso risulta insopportabile è l'eccesso, la bulimia di effetti speciali di un film che sulla artificialità è costruito quasi interamente.

Si ha l'impressione che da queste nuove possibilità, da questi moderni giocattoli (da queste diavolerie?) Gilliam si sia fatto prender la mano e travolgere senza misura, al punto che, in tanta visionarietà finta, i momenti più magici e misteriosi sono forse proprio quelli 'concreti', in cui il carrozzone approda in periferie buie e sporche, o in vecchi capannoni in rovina.

Siamo lontanissimi dal mistero del *Re Pescatore*, lontani perfino dall'onirico mondo di *Tideland*, in cui quegli effetti, usati con misura e abilità qui non ripetute, aggiungevano fascino al sogno.

Verrebbe da dire: questo non è più cinema, se non fosse che sempre più spesso il cinema batte quella strada.

Dobbiamo rassegnarci, e riconoscere di essere dei passatisti?

O continuare a rimpiangere chi, fino a pochissimi anni fa – e ancor oggi, per fortuna – il cinema lo fa con le immagini e la fotografia?

## **PARNASSUS - L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO**

Titolo originale: The Imaginarium of Doctor Parnassus

Nazione: Francia, Canada  
Anno: 2009  
Genere: Avventura, Fantastico, Mistero  
Durata: 122'  
Regia: Terry Gilliam  
Sito ufficiale: <http://www.doctorparnassus.com/>

Cast: Johnny Depp, Heath Ledger, Jude Law, Christopher Plummer, Lily Cole, Tom Waits, Verne Troyer, Andrew Garfield, Richard Riddell, Mike Godfrey, Mark Benton, Colin Farrell, Simon Day  
Produzione: Davis-Films, Infinity Features Entertainment, Parnassus Productions  
Distribuzione: Moviemax  
Data di uscita: 23 Ottobre 2009