

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCEVIA E
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA

Presentazione del corso

Il successo del Seminario di formazione *Far sentire la storia*, svoltosi fra il 30 giugno e il 2 luglio 2005 nell'ambito della XI Scuola estiva di Arcevia (cfr. *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia*, a c. di V. Guanci e C. Santini, Polaris, Vicchio del Mugello / FI, 2005), ha spinto Clío '92 a organizzare nel 2006 un nuovo corso di formazione per approfondire ulteriormente la complessità dei rapporti fra Musica e Storia.

Alla base del nuovo Seminario di formazione *I suoni della storia. Sentire, leggere e comprendere musica e storia* sta una serie di ipotesi e di opzioni.

1. È necessario che gli insegnanti di Educazione musicale / Musica e di Storia acquisiscano consapevolezza della **complessa globalità dei fenomeni musicali**, che vanno visti nei loro molteplici aspetti (spaziali, temporali, ambientali, materiali, corporei, gestuali, ritmici, strumentali, vocali, testuali, linguistici, comunicativi, estetici, letterari, antropologici, culturali, sociali, economici, politici, storici).
2. I **fenomeni musicali**, come più in generale quelli artistici, non vanno intesi né, come nelle teorie dell'arte ingenuamente realistiche, quali riflessi / rispecchiamenti e imitazioni meccaniche della natura o della società, né, come nelle teorie dell'arte formalistiche, come semplici imitazioni/rielaborazioni delle tradizioni e delle convenzioni musicali, ma come **rappresentazioni/interpretazioni di aspetti di realtà**, tenendo conto dell'estrema dilatazione, nel corso del Novecento, del concetto di realtà, che si spinge dal mondo esterno fino all'inconscio e al subconscio.
3. È necessario che gli insegnanti di Storia e di Educazione musicale / Musica acquisiscano consapevolezza della **complessa globalità dei fenomeni storici**, che vanno visti nei loro aspetti ambientali, tecnologici, demografici, economici, sociali, politico-istituzionali e culturali (e quindi anche musicali, letterari e linguistici).
4. La consapevolezza della complessa globalità sia dei fenomeni musicali, sia dei processi storici spinge ad adottare un **approccio storico-musicologico interdisciplinare ai fenomeni musicali**, visti come **specchi** (in cui i fruitori proiettano i loro bisogni esistenziali, le loro condotte musicali e i loro orizzonti di attesa e di senso), come **testi** iscritti in una pluralità di codici, come **fonti storiche**, come **agenti e narrazioni di storia**.
5. Il necessario equilibrio tra finalità educative generali (comuni ai progetti d'Istituto e alla programmazione dei consigli di classe) e trasversali (come quelle dell'educazione interculturale, alla cittadinanza democratica, alle pari opportunità, alla pace, alla legalità, allo sviluppo sostenibile e al patrimonio) e obiettivi specificamente disciplinari (es.: musicali e storici) si realizza meglio attraverso **pratiche formative e didattiche autenticamente interdisciplinari fra musica, educazione linguistico-letteraria e storia**, basate su una reciprocità di ascolti e sguardi.

Il corso, in ognuna delle sue tre parti, prevede un equilibrio e un dialogo fra esperti di Musicologia e/o didattica della Educazione musicale / Musica ed esperti di ricerca storica e/o didattica della Storia.

Nella prima parte, in plenaria, sono previste quattro relazioni da parte di un esperto di didattica della storia (Ivo Mattozzi), di due esperti musicologi (Paola Besutti e Maurizio Disoteo) e di uno storico (Alessandro Portelli) particolarmente attento ai rapporti fra oralità, letteratura, musica e cultura.

La seconda parte si articola in 4 gruppi di approfondimento per ciclo scolastico, a scelta, fortemente interattivi (con laboratori formativi adulti sull'uso delle fonti sonore e musicali nella didattica storico-musicale) e coordinati da esperti musicologi attenti alla storicità dei fenomeni musicali e da esperti di didattica della storia attenti all'uso delle fonti musicali.

La terza parte, in plenaria, prevede una comunicazione su punti fermi, problemi aperti e ipotesi di soluzione per ognuno dei 4 gruppi, tre comunicazioni, in cui due esperti musicologi (Paola Besutti e Maurizio Disoteo) e un esperto di didattica della storia (Ivo Mattozzi) esplicheranno, dai rispettivi punti di vista, le osservazioni sulle questioni di metodo emerse dai lavori di gruppo, e un dibattito conclusivo.

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRESIVO ARCEVIA E
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA

Relatori/relatrici e coordinatori/coordinatrici del corso

Paola Besutti: docente di Comunicazione musicale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e di Filologia ed esegesi musicale presso la SSIS (Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario) dell'Università di Lecce. Ha insegnato Storia e critica del testo musicale presso l'Università di Lecce; è membro del Direttivo della Società Italiana di Musicologia, direttrice della "Rivista Italiana di Musicologia", autrice e curatrice di varie pubblicazioni di storia della musica e in particolare di *La corte musicale di Ferdinando Carlo Gonzaga ultimo duca di Mantova: musicisti, cantanti e teatro d'opera tra il 1665 e il 1707* (Arcari, Mantova, 1989), *Claudio Monteverdi: studi e prospettive* (Olschki, Firenze, 1998) e *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti, secc. 17.-18.* (ivi, 2002).

Luciana Coltri: membro del Direttivo di Clio '92; insegnante elementare presso il Circolo didattico di Gussago (BS); formatrice; supervisore di tirocinio presso il Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria dell'Università di Padova; autrice e coautrice di varie pubblicazioni di didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia* (a c. di V. Guanci e C. Santini, Polaris, Vicchio del Mugello / FI, 2005); consulente della rivista "La scuola materna per l'educazione dell'infanzia", per la quale coordina i laboratori di educazione temporale.

Maurizio Disoteco: docente di Educazione musicale presso la Scuola Europea di Bruxelles III; membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Musicali Maurizio Di Benedetto di Lecco; docente di Antropologia della Musica nelle scuole di Animazione musicale e Musicoterapia di Lecco; già professore di Educazione musicale interculturale nei Master in Etnomusicologia delle Università di Valencia e del Maryland; autore di varie pubblicazioni musicologiche e pedagogiche, fra cui *Didattica interculturale della musica* (EMI, Bologna, 1998), *Antropologia della musica per educatori* (Guerini e Associati, Milano, 2001), *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali* (Angeli, Milano, 2002, con Mario Piatti) e *Il suono della vita. Voci, musiche, rumori nella nostra esistenza quotidiana* (Meltemi, Roma, 2003).

Giulio Ghidotti: membro del Direttivo di Clio '92; maestro e coordinatore della Rete scolastica "Progetto Storia" presso il Circolo didattico di Palazzolo sull'Oglio (BS); formatore; autore e coautore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

Vincenzo Guanci: membro del Direttivo e coordinatore della Segreteria di Clio '92; membro della direzione de "Il Bollettino di Clio" e del sito www.clio92.it; dirigente scolastico in pensione di scuola secondaria di secondo grado; formatore; autore e curatore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

Maurizio Gusso: presidente di IRIS (Insegnamento e ricerca interdisciplinare di storia), membro dei Direttivi di Clio '92 e del LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia) e della Commissione Formazione dell'INSMLI (Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia); formatore; già professore a contratto di Didattica della storia, Filosofia delle scienze sociali e Decostruzione dei manuali di storia presso le Università di Stato di Milano e Milano Bicocca e di Problemi e metodi di didattica della storia e Laboratorio di didattica della storia presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano; coordina (con Leonardo Rossi) il gruppo di ricerca didattica di IRIS *Storie e culture musicali in dimensione europea ma non eurocentrica*; autore di varie pubblicazioni sulla didattica interdisciplinare della storia, fra cui *America Latina in musica e in versi. Sette cantautori di quattro paesi* (Lega per i Diritti e la Liberazione dei Popoli - Movimento Laici America Latina, Milano, 1992, con 4 musicassette di 60' l'una).

Ivo Mattozzi: presidente di Clio '92; professore di Didattica della storia e di Storia moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna e di Storia e studi sociali presso la Facoltà di Scienze della Formazione primaria nella Libera Università di Bolzano; ha diretto l'opera multimediale *Insegnare storia* per conto del Ministero della Pubblica Istruzione e del Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna; dirige le collane Progetto Clio e Progetto Chirone della casa editrice Polaris; è autore e coautore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCEVIA E
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA

Elita Maule: insegna Didattica della storia della Musica presso il Corso di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, Musica e comunicazione sonora e Didattica della musica presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano; docente per l'area dei linguaggi espressivi presso la SSIS dell'Università della Repubblica di S.Marino; formatrice; autrice e coautrice di varie pubblicazioni, fra cui *Insegnare storia della musica* (C.E.L.I., Faenza / RA, 1992), *Musica, storia, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media della Provincia di Bolzano* (Junior, Bergamo, 1998, con Maria Silvia Tasselli), *La musica dei cartoni. Viaggio didattico nel tempo e nello spazio con le musiche del cinema d'animazione* (ivi, 2001), *Per una didattica attiva del paesaggio sonoro. Antichi sound da scoprire e reinventare: suoni e musiche dei mestieri scomparsi. Esperienze musicali legate ai percorsi museali etnografici* (Orff-Schulwerk Italiano, Brescia, 2005), *Far sentire la storia* cit. e *Musica e apprendimento linguistico. Dalle riflessioni teoriche alle proposte didattiche* (Junior, Azzano San Paolo / BG, 2006, con Stefania Cavagnoli e Stefania Lucchetti).

Alessandro Portelli: docente di Letteratura angloamericana presso l'Università "La Sapienza" di Roma; fondatore e presidente del Circolo Gianni Bosio di Roma; membro del Direttivo dell'IRSIFAR (Istituto romano per la storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza); condirettore di "Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani"; autore e curatore di varie pubblicazioni storiche, antropologiche, letterarie e musicologiche, fra cui *Canzone politica e cultura popolare in America. Il mito di Woody Guthrie* (DeriveApprodi, Roma, 2004; IV ed. di *La canzone popolare in America: la rivoluzione musicale di Woody Guthrie*, De Donato, Bari, 1975) e *Canoni americani. Oralità, letteratura, cinema, musica* (Donzelli, Roma, 2004).

Maria Teresa Rabitti: membro del Direttivo di Clío '92; docente in pensione della secondaria di primo grado; formatrice; insegna Didattica della storia nel Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria della Libera Università di Bolzano e Laboratorio di didattica della storia presso la SSIS della Libera Università di Bolzano; autrice e coautrice di varie pubblicazioni di didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

Stefano Rocchetti: all'attività musicale (come solista, con orchestre da camera e sinfoniche e in formazioni cameristiche) ha affiancato quella didattica come insegnante di strumento in vari licei ed istituti musicali, come docente in scuole secondarie di primo grado e primarie statali, come direttore di coro polifonico e di voci bianche; cura la parte dedicata alla musica della rivista mensile di aggiornamento "NGN - Nuovo Gulliver News"; autore del portale www.semplicementemusica.it e di varie pubblicazioni; coautore di *Far sentire la storia* cit..

Leonardo Rossi: membro della Commissione Formazione dell'INSMLI; docente di Storia e Filosofia nei Licei, comandato presso l'INSMLI; formatore; coordina (con Maurizio Gusso) il gruppo di ricerca didattica di IRIS *Storie e culture musicali in dimensione europea ma non eurocentrica*; webmaster del sito di IRIS www.storieinrete.org e autore del portale dell'INSMLI www.italia-liberazione.it.