

## I DOCENTI

### FRANCA BERTOLI E UGO CIVIDINO

Musicisti noti in Europa per la costante presenza in numerosi e prestigiosi Festival Internazionali in formazione a due pianoforti, ospiti di Organizzazioni Concertistiche e Culturali tra cui: il Festival pianistico de "La Roque d'Anteron", il Festival di "Wimbledon", il "Conservatoire Supérieure de Musique di Lyon", l'Accademia di Musica di Zagabria, l'Accademia di Musica di Oslo, il Conservatorio di Salamanca, le Hochschulen di Graz, Salisburgo e Vienna, l'ORF (Radio Austria), la RTV Croazia, la Fondazione Gulbenkian di Lisbona, entrambi tengono corsi di formazione strumentale e di perfezionamento cameristico in Austria, Francia, Spagna, Croazia e Italia e sono docenti di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Su incarico della sede internazionale di Lyon, si dedicano alla formazione dei docenti per l'educazione musicale secondo la metodologia del prof. Edgar Willems di cui sono responsabili per l'Italia e l'Austria.

Il SEMINARIO gode dei seguenti patrocini e/o collaborazioni:

- **Direzione Generale Regionale per il Piemonte del MIUR**
- **Comune di TORINO**
- **Conservatorio di Musica "G. Verdi" di TORINO**
- **IRRSAE - Piemonte**

## REFERENTI PER TORINO

**Patrizia MANTOVANI**  
Tel. 338.4282417

**Maria Teresa CIVRA**  
Tel. 335.6668849

Questo seminario è teso a valutare l'eventuale nascita di un centro fisso di formazione e di studi di psicopedagogia musicale per un confronto metodologico sull'educazione musicale.

Numerose sono gli sbocchi professionali legati alla diffusione di questa metodologia che sta conquistando il favore di molti giovanissimi, genitori, istitutori e musicisti. Ne è dimostrazione la crescente richiesta di esperti Willems nell'ambito delle scuole materne e delle scuole dell'obbligo.

**Centro Ricerca Divulgazione Musicale  
C.R.D.M. - Casella Postale 25  
33030 MAJANO (UD)**

Responsabile in Italia per la divulgazione della metodologia per l'Educazione Musicale e Strumentale del prof. Edgar Willems su mandato dell'Association Internationale d'Education Musicale Willems di Lyon

Tel & Fax +390432959019  
E-mail - [crdm@crdmitalia.org](mailto:crdm@crdmitalia.org)  
Sito internet - [www.crdmitalia.org](http://www.crdmitalia.org)

**PARCHEGGIO SOTTERRANEO  
PIAZZA BODONI  
con convenzione per soci ACI**

## CITTÀ di TORINO

**Direzione Generale Regionale  
per il Piemonte del MIUR**

### IL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI TORINO

in collaborazione con il

### CENTRO RICERCA DIVULGAZIONE MUSICALE

e con attestazione di frequenza valida ai fini dell'aggiornamento degli insegnanti

presenta il

## SEMINARIO di INFORMAZIONE e AGGIORNAMENTO

## EDUCAZIONE MUSICALE WILLEMS

**SALA CONCERTI  
Venerdì 3 e Sabato 4  
MAGGIO 2002**

Per informazioni dirette rivolgersi ai referenti per Torino

## I CONTENUTI

**Educazione musicale attraverso lo sviluppo dell'orecchio musicale, del senso ritmico e metrico, del senso melodico e armonico; preparazione all'avvio strumentale, improvvisazione e solfeggio vivo.**

Il seminario offre un'informazione dettagliata teorico-pratica sulla **metodologia per l'educazione musicale del prof. E. Willems** ed affronta due differenti tematiche: una dedicata all'itinerario tecnico didattico e musicale e l'altra all'atteggiamento psicopedagogico, alla conoscenza della metodologia ed alle strategie e modalità di verifica dei risultati raggiunti.

## LA METODOLOGIA

La metodologia Willems si sviluppa nel rispetto della **relazione tra la musica, l'essere umano e la natura che lo circonda**. Propone un percorso didattico basato sull'**essenza costitutiva degli elementi musicali** e ne **vive intensamente l'espressione diretta**.

L'apprendimento del linguaggio musicale ricalca da vicino l'itinerario spontaneo e progressivo dell'apprendimento della lingua madre.

Grazie alla sistematica e vitale formulazione degli atteggiamenti, si assicura lo **sviluppo dell'orecchio musicale**, di un **preciso senso ritmico e melodico**, importantissimi per un futuro studio del solfeggio, dello strumento o di qualsivoglia ulteriore disciplina musicale.

Dal punto di vista pedagogico fa riferimento alla **globalità** per tutto ciò che riguarda il rapporto musica-essere umano e al metodo **analitico** per quanto concerne lo sviluppo della consapevolezza. Stimola l'**attiva partecipazione** degli allievi con l'invenzione e l'improvvisazione e utilizza elementi tratti dalla natura e dall'esperienza vissuta, elementi che vanno dalla concretezza del suono alla sua stessa astrazione. Ciò favorisce il passaggio dall'**istintività** alla **consapevolezza**, per giungere in seguito agli **automatismi**.

## PROGRAMMA

- Educazione *attiva e creativa* dell'**orecchio musicale**
- Educazione dell'**istinto ritmico** a favore del **senso ritmico**
- Educazione vocale con l'applicazione dei principi acquisiti nei punti precedenti.
- Sviluppo dell'itinerario dell'invenzione e dell'improvvisazione
- Il **movimento naturale** e la scoperta fisiologica delle proprie sensazioni.

Si propongono giornalmente:

- due ore di **presentazione metodologica e di sensibilizzazione** a favore di tutti i presenti.
- una **dimostrazione pratica** di lezione ad un gruppo di allievi giovanissimi; *il primo giorno la lezione sarà rivolta a bambini privi di approccio musicale progressivo, il secondo giorno ad un gruppo già avviato al linguaggio musicale.*
- **discussione ed approfondimento** metodologico post-lezione.

## IL SEMINARIO SI PROPONE...

Di fornire una carrellata di certo non pienamente esaustiva della metodologia Willems. Ciononostante sarà interessante **vivere** in prima persona una **dimostrazione pratica** dal vivo grazie alla presenza di un gruppo di giovanissimi allievi.

Il seminario **si rivolge quindi ai musicisti, agli operatori scolastici di ogni ordine e grado, agli insegnanti delle scuole per l'infanzia, elementari, medie e medie ad indirizzo musicale, ai docenti ed agli studenti di conservatorio e facoltà affini di indirizzo universitario** (Scienze della formazione, DAMS) che abbiano a cuore un omogeneo e spontaneo sviluppo di tutte quelle facoltà naturalmente presenti in ciascun essere umano ma che difficilmente sono riconoscibili in mancanza di un adeguato e rispettoso itinerario di sensibilizzazione.

## QUOTE E SCADENZE

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

€ 62,00 - pari a Lit. 120.000

### TERMINE ULTIMO PER L'ISCRIZIONE

**30 MARZO 2002**

**Sarà ritenuto valido il timbro postale**

## DURANTE IL SEMINARIO

### Materiale didattico - editoriale - audiovisivo

La Pro Musica, casa editrice fondata dallo stesso prof. Willems, offre ai partecipanti il proprio ricco **materiale didattico-sonoro** a condizioni di assoluto favore.

Saranno anche disponibili **tutti i testi relativi alla metodologia**, tradotti in italiano ed editi per i tipi della casa editrice Pro Musica e prodotti.

Infine, saranno anche disponibili:

- **6 videocassette** registrate dal vivo che illustrano l'intera progressione pedagogica willemsiana in una serie di lezioni pratiche animate dallo stesso Jacques Chapuis, braccio destro del prof. Edgar Willems per molti anni.

- **6 CD pedagogici** realizzati a sostegno sia della formazione pedagogica dei docenti Willems sia degli allievi dei corsi d'educazione musicale Willems.

## Scheda di adesione

Il sottoscritto/La sottoscritta

Cognome e Nome

Indirizzo completo

CAP e Città

Recapito telefonico e/o e-mail

Breve curriculum personale (facoltativo)

NOME DELL'ISTITUZIONE (facoltativo)

sottoscrive e conferma la propria partecipazione al SEMINARIO di informazione ed aggiornamento sulla Metodologia per l'educazione musicale del prof. EDGAR WILLEMS che si terrà nella

**Sala Concerti del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino nei giorni**

**venerdì 3 (14/18.45) e sabato 4 maggio (9/12 14/18) 2002 e per il quale verrà rilasciato valido attestato di frequenza ai fini dell'aggiornamento degli insegnanti,**

versando la quota di partecipazione **€ 62,00, (pari a Lit. 120.000:=-)** di cui **€ 30,00** in anticipo (*barrare la casella corrispondente*):

- Assegno non trasferibile allegato intestato a **CRDM - Majano (Ud)**
- Allego copia del versamento in c.c. postale n. **16298333** opp. copia del bonifico Bancario sul c.c. n. **10324J - ABI 5040 - CAB 63920 - CIN R**  
Intestati a:  
**CRDM - Casella postale 25 - 33030 MAJANO UD**

*Il saldo della quota avverrà venerdì 3 maggio prima dell'inizio del Seminario stesso*

Data e Luogo

Firma per esteso e leggibile

Indirizzare a: **Centro Ricerca Divulgazione Musicale  
Casella Postale 25 - 33030 Majano UD**



**Per informazioni dirette rivolgersi  
ai referenti per Torino**

**Centro Ricerca Divulgazione Musicale  
C.R.D.M. - Casella Postale 25**